

# RÂL' ARGENT

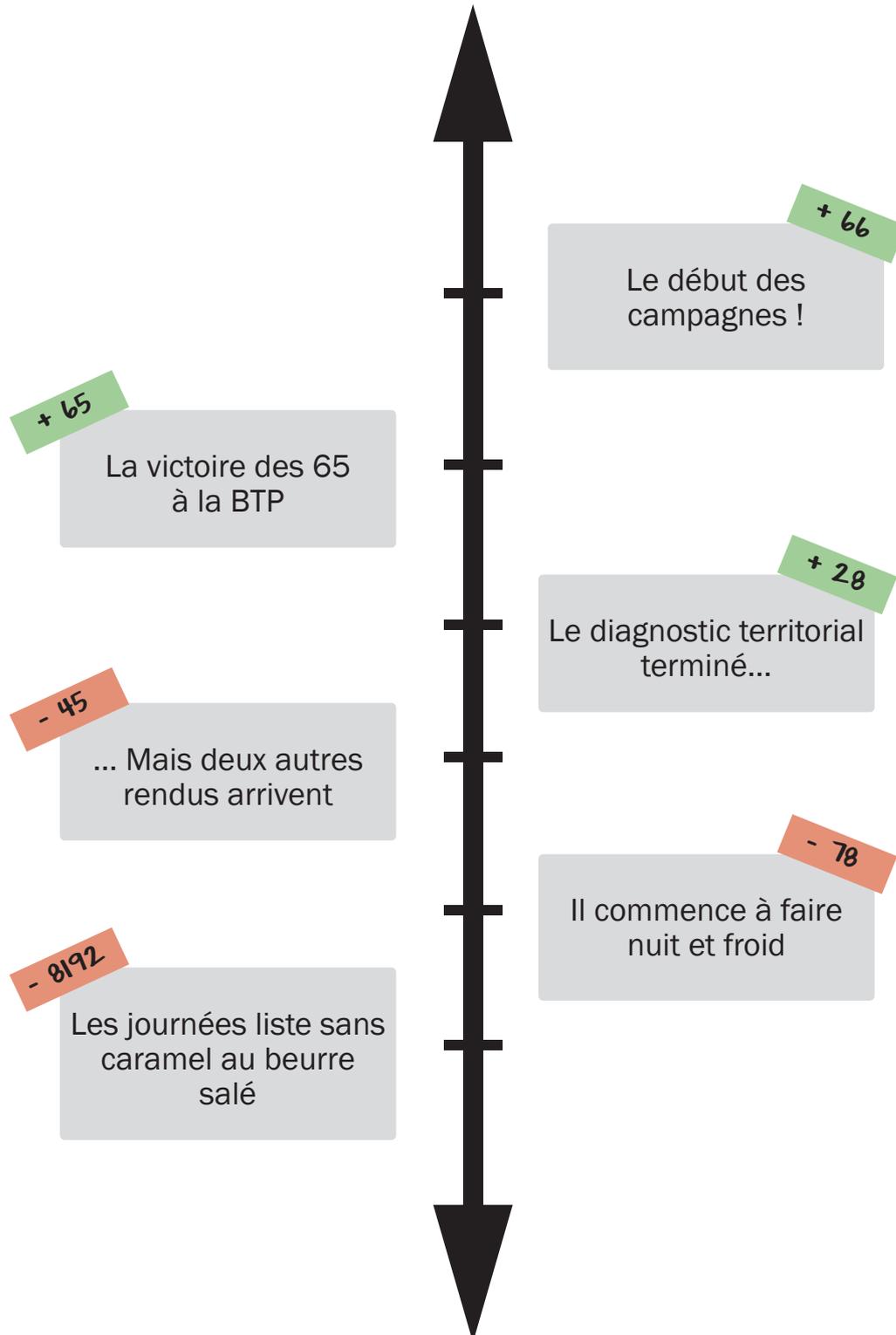
M A G A Z I N E



NOVEMBRE 2018



# Baromètre



# Édito

## Hello you,

Alors oui, on le sait, TPE est une jolie école, dynamique, sympa, conviviale... et c'est tant mieux. Il y a toujours un nombre incalculable de choses à faire, de projets à rendre, de clubs à gérer, de week-ends à thème, et c'est exactement cela qui fait le charme de notre école. Alors, il y a une chose que nous, les respos Rôle, nous refusons d'entendre. Quelque chose qui vraiment nous irrite, et qui ne nous met vraiment pas en joie. Et je propose qu'à partir d'aujourd'hui, on arrête cette manie stupide, cette excuse nulle, cet argument douteux, qui est le suivant : « je n'ai pas le temps de vous écrire un article ». Qu'on se le dise en deux mots : des élèves ici passent un nombre incalculable d'heures à vous organiser des évènements, des semaines à thèmes, des tournois sportifs, des projections de films, des conférences, ils vous rendent service, vous font réfléchir, s'occupent de votre matériel de sport, vous donnent des cours, vous divertissent, ils se couchent tous les soirs à des heures tardives, ne peuvent pas forcément profiter de leurs soirées, nettoient après votre passage.... Et toi, petit lecteur de ce Rôle, qui profites de tout cela, qui t'amuses, qui te divertis grâce à tous ces évènements organisés par eux, tu te dois de leur rendre hommage et de leur montrer ta gratitude, en n'utilisant pas cette excuse ! Il y a toujours le temps, chaque matin, tu te réveilles avec un quota de 24h, et tu as le choix d'en faire ce que tu veux. Tu décides toi-même de la manière dont tu dépenses ce temps. Alors, pose-toi un instant, et utilise 20 minutes de tes 24 heures quotidiennes pour nous écrire un petit blabla, une ode à ton respo Rôle préféré, une histoire drôle, ou un coup de gueule. Tu trouveras le temps, nous en sommes sûrs.

Merci à nos écrivains reporters journalistes du mois, vous avez sû trouver le temps et nous vous en remercions. Si tu lis encore cet éditto, alors tu disposes d'assez de temps à perdre pour nous écrire la prochaine fois (et toc) ! Nous te souhaitons une bonne lecture ❤️

**Les DDT**

*Amélie, Dana, Margaux B., Margaux D., Marianne, Mathis, Paul, Philippe & Pierre-Yves*

# Sommaire

## L'actualité tpéenne

- Séance dédicace avec Cristina Cordula **5**
- Mais où est donc passé le CFP ? **6**
- Les TPE en Ukraine **7**
- SpotTPEd **10**
- Les malchanceux du mois **11**
- Portrait de la liste parfaite **13**

## En vrac

- Coup de pouce **15**
- TPE en 2038 **17**
- Discussion de la démystification de la muse **18**
- Mon expérience avec les bretons **21**
- L'empreinte carbone de Bernard Clément **23**

## Comme d'hab'

- L'enquête du Rôle **26**
- Les Justes **27**
- Sosies **28**
- Qui a dit quoi ? **29**
- Horoscope **33**
- Jeux **35**
- Art & Culture **36**





# L'actualité tpeenne

## Séance dédiéee avec Cristina Cordula

Wsh TPE, comme tu le sais forcément on organise un super  
SHOWROOM le **vendredi 23 novembre au foyer !**

Viens faire un tour pour trouver ton habit de lumière et être le  
plus beau de la soirée (après les prétendants *of course*). Et  
c'est de la bonne qualité (relativement abordable) !

Donc on attend presque tous les 1A et les 2-3A qui ont radiné  
l'année dernière !

Vos prétendants Gala préférés (les plus beaux),  
Marie, Pauline, Hugo et Olivier

# Mais où est donc passé le CFP ?

Râlons peu mais râtons bien.

Je profite de ces vacances (méritées peut-être, quoique je retienne mon jugement pour l'instant) pour écrire et partager mes premières protestations tpéennes.

Non, je ne parlerai pas de l'arbre à chopes trop peu fourni par rapport à la réalité du WEI 66, ni des spams à répétition avec des titres foireux et scandaleux pour attiser notre flamme et notre attention, ni même des memes (*see what I did there*) qui prolifèrent sur notre page Facebook préférée, ENTPE 66, et les émotions/bastions/révoltes qu'ils entraînent.

Non, je suis ici pour vous parler d'un problème grave et de grande ampleur, un problème qui touche tous les 66 en manque d'ambiance forraine, un problème que les 65 ne semblent pas prendre suffisamment en compte, un problème que les 64 finissent par oublier, sans doute dû à leur grand âge : le fait que le CFP n'ait fait qu'UNE SEULE RÉUNION DEPUIS LE DÉBUT DE L'ANNÉE.

Alors, oui, je peux comprendre que le CFP est un club atypique, pas comme les autres, possédant une renommée universelle, qu'il est LE club phare de l'ENTPE et qu'il ne réponde donc pas aux mêmes normes et exigences que les autres associations. Il est, sans doute, le club qui attire le plus les foules, et sachez que même les 66 qui n'ont pas été pris au shotgun lors du premier colloque (**#miskine**) brandissent haut leur amour pour le CFP et arboreront bientôt ZE élément forrain par excellence : la banane CFP 66.

Il n'empêche que les faits sont là : une seule et unique manifestation de la grandeur du CFP depuis le début de l'année, c'est trop peu. Je sais que TPE ne propose pas de cours d'économie ou de gestion mais laissez-moi vous expliquer : la demande est grande et l'offre ne suit pas ! Le peuple demande du fromage et du bon vin et la Reine nous dit « qu'ils aillent à la dimar ! ». Ce n'est donc plus une révolte mais une véritable révolution.

Ainsi, je vous en conjure, rendez-nous le CFP, faites-nous rêver de ventre-glisses dans du gros-rouge-qui-tâche acheté en gros chez METRO, de limousins tus, de fromages du pays servis de manière généreuse et de cette ambiance tpéenne par excellence.

Parce qu'il faut bien se l'avouer : le CFP, c'est le seul shotgun qui compte vraiment.

# Les TPE en Ukraine

## Partis à 8, revenus à 5...

Laissez-moi vous compter l'histoire de 7 TPE et leur professeure de russe partis dans cet immense pays bleu et jaune où l'alcool coule à flots, mais pas seulement.

Tout d'abord les préparatifs, un peu tardifs il nous fallut pour éviter de laisser le premier né de chacun en paiement prendre des billets de départ le 26 octobre. Jour de rendu PAST ? Voyons ce n'est pas grave, nous aurions bien fini en avance... (SPOILER : NON). C'est ainsi que complètement éreintés par une nuit de mise en page que nous nous retrouvâmes vendredi matin à l'aéroport de Lyon, direction Varsovie puis Kiev.

Mais attendez pourquoi l'Ukraine ? Le plus intuitif quand on est en cours de russe, c'est de partir en Russie non ? Et bien tout d'abord pour une question de visa, pas nécessaire pour partir en Ukraine. Et surtout parce qu'Ivanna la professeure est elle-même ukrainienne. Quoi de mieux que de découvrir un pays avec un guide natif ? La Russie est plus facile d'accès dans le sens où les grandes villes telles que Moscou ou Saint-Pétersbourg sont plus anglophones et se visitent même sans avoir un très bon niveau de russe. Laissez-moi vous dire que nous avons découvert qu'il n'en va pas de même avec l'Ukraine. Ce magnifique pays aux portes de l'Europe s'avère difficile à découvrir si vous n'êtes pas aussi bien armés que nous l'étions. Mais face aux merveilles que nous avons pu découvrir, je dirais que le jeu en vaut cent fois la chandelle !

Ainsi donc notre voyage commença par Kiev, après un trajet en taxi assez mémorable à base de négociations et de chansons françaises réclamées par notre chauffeur. Comment vous décrire Kiev... La ville en elle-même fut pour moi difficile à appréhender. C'est un joyeux bordel urbanistique et architectural (néoclassique, néo-byzantin et communisme se mélangeant sans le moindre problème) sans parler des transports (coucou les autoroutes urbaines), mais ce désordre organisé finit par vous apprivoiser et révèle ses plus beaux bijoux. Les églises orthodoxes (les Laure, Sainte-Sophie, Saint-Michel ou encore Saint-André) sont d'une beauté à couper le souffle et un dépaysement total pour nous européens habitués à nos églises catholiques. Si vous en avez l'occasion, assistez à un bout de messe (et c'est l'athée la plus convaincue qui vous écrit) car les chants y sont absolument incroyables (je vais bientôt commencer à manquer de superlatifs). En vous baladant, vous trouverez également de nombreux monuments datant de l'époque soviétique et des marques des récents événements qui ont fait trembler le pays.

# Les TPE en Ukraine

Après trois jours à arpenter Kiev et un tour dans la station de métro la plus profonde du monde, il était temps de partir pour Odessa. 500 km et 8 heures de train de nuit plus tard, nous voilà au bord de la mer noire. Odessa est une ville particulière, construite *ex nihilo* par l'impératrice Catherine II de Russie pour que l'empire ait un accès à la mer mais aussi comme une station balnéaire, cette « Saint-Pétersbourg du sud » possède un incroyable charme légèrement suranné. Tout y est plus calme qu'à Kiev, avec ses immenses trottoirs ombragés, ses plages, son port industriel (le plus important d'Ukraine depuis la perte de Sébastopol en Crimée) et son magnifique opéra, le plus beau d'Ukraine où nous avons eu la chance d'assister au ballet Don Quichotte par le corps de ballet national d'Ukraine (une vraie merveille). À la seule évocation de cette ville, l'envie d'y retourner se manifeste, plus pressante que jamais.

Mais après seulement deux journées à goûter au plaisir il était déjà temps de reprendre notre marche en avant direction Lviv à la frontière polonaise. Une seule journée sur place et un programme chargé : il faut faire vite ! C'était sans compter sur les contrôleurs en civil et de mauvaise foi qui vous tendent des pièges en vous voyant, touriste bonne poire. Un homme s'avance pour nous défendre puis nous guider jusqu'au cimetière de Lviv (équivalent du père Lachaise chez nous) en ce 1<sup>er</sup> novembre. Nous découvrirons plus tard qu'il s'agissait de l'évêque de Lviv, une aventure de plus ! Le temps continue de s'écouler et après la visite de l'immense musée à ciel ouvert de l'architecture rurale, nous voilà dans l'un des fameux restaurants à thème de Lviv, le restaurant nationaliste ! Tout ce que nous sommes autorisés à dire, c'est que nous avons survécu au poison antirusse... 😊 - à la frontière avec l'Europe, Lviv est une ville profondément attachée à l'identité ukrainienne et anti-Poutine -. Malgré notre course folle, nous ne fûmes pas assez rapide : notre train pour la dernière étape de notre voyage était parti sans nous !

Mais pas de panique, nous n'aurions qu'à prendre le suivant, attention cependant, il s'agit d'un train particulier... En effet ! Des bancs en bois à la place des sièges, des vendeurs ambulants de saucisses, de chaussettes, de tout ce que vous voulez en fait. Et même une chèvre ! Autant vous dire que le groupe de français jouant au tarot en hurlant pendant les 4h30 de voyage n'est pas passé inaperçu ^^

Après ce voyage fort en aventures, nous voilà arrivés à notre dernier arrêt : Ostrog, la ville de naissance de notre professeure. C'est sûrement ce qui nous aura tous le plus marqué pendant ce voyage. L'incroyable accueil qui nous fut réservé ! Comment vous décrire l'ambiance, la nourriture tellement incroyable préparée par la maman d'Ivanna ou bien la vodka faite maison... Lors de notre dernière soirée, notre endurance à l'alcool fut testée et il faut avouer que nous nous en sommes honorablement sortis, l'honneur des TPE est sauf ! Aux amis, à l'amour, aux

# Les TPE en Ukraine

femmes, à l'infidélité, aux invitations à revenir, à celles de venir visiter la France... (J'avoue ne pas souvenir des toasts suivants). Il nous restait une dernière tradition à honorer avant de prendre le train de nuit pour Kiev puis l'avion en toute tranquillité. Et c'est définitivement une histoire que nous pourrions raconter à nos petits enfants dans 60 ans, leur disant qu'un jour, au fin fond de la campagne ukrainienne, nous avons bu des shots de vodka sur le capot d'une voiture devant une gare en mangeant des cornichons de la taille d'un concombre et en croquant dans des oignons crus. Tout cela dans une convivialité qui me réchauffe encore le cœur au moment où j'écris ces lignes, avant de chanter la marseillaise à plein poumons en courant pour attraper notre train.

Notre histoire aurait pu s'arrêter là, avec ces souvenirs en tête, quelques heures de train couchettes avec pour défi de maintenir son estomac en place puis l'avion. Mais que nenni, rien n'est jamais aussi simple avec nous. Et alors que nous nous sortions du train, catastrophe, l'un des valeureux chevaliers ne trouvait plus son passeport. Après avoir cherché partout, retourné chaque sac l'évidence est là : le passeport n'est plus ! Il fallu donc appeler l'ambassade pour obtenir un laissez-passer officiel et pouvoir passer la frontière européenne. Problème : nous sommes samedi et ne s'agissant pas d'une urgence vitale, l'ambassade nous indique gentiment qu'il faut attendre lundi matin et l'ouverture de l'ambassade... C'est donc à contrecœur que nous avons dû laisser notre valeureux comparse accompagné de notre musicien en chef et de notre professeur à Kiev alors que 5 d'entre nous rentrions à Lyon, le vague à l'âme et des souvenirs plein l'esprit. Parce qu'il faut bien rentrer pour pouvoir repartir !

Il y aurait encore tellement à raconter, comment nous avons fuit une serveuse qui nous accusait (à tort) de ne pas avoir payé totalement l'addition et qui nous courrait après, comment notre musicien en chef s'est retrouvé fouetté par une lapine en cuir l'invitant à rentrer dans le '*men's club*' alors que nous étions juste partis chercher du beurre (à 2 heures du matin certes)... Mais il paraît que les articles trop longs ne sont jamais lus, alors je vais simplement conclure en disant :

**Слава Україні !**

# SpotTPed

À toi, jeune cadre dynamique,  
Amoureux de chacune de tes mimiques,  
Tu animes ces réunions autant que mon cœur.  
Comment résister à ce sourire moqueur ?

Au totem, tu dors parfois  
Seul un mur nous sépare malgré moi  
Car tu te trouves là où je vis  
Mais d'une autre personne tu as envie

Enfin peut-être tu te reconnaitras  
Enfin peut-être on s'assumera  
Sache que le Past rapproche  
Et que tu m'as déjà dans la poche

Invite-moi un jour à manger  
Et partageons un repas VG

À toi mon respo rando  
J'aime quand tu tripotes ma libido  
J'en ai délaissé mon beau saxo  
Pour jouer de ton mélodieux pipe  
Je ne savais pas que je pouvais chanter aussi haut  
Avant de redécouvrir avec toi la bête à deux dos

Toi la belle aux yeux bridés  
Au lit tu ne l'es pas pendant nos nuités  
Pour toi je serai un uber  
Pour te ramasser à n'importe quelle heure  
Me voici, ton canard  
À jamais dans ton plumard

# Les malchanceux du mois

*Il y a des jours où la chance ne vous sourit pas, et il peut arriver de se retrouver dans des situations plutôt cocasses. Aujourd'hui, j'aimerais rendre hommage à ces héros du monde moderne, qui ont le don de se retrouver dans des situations de ce genre, en vous racontant leurs histoires. Pour préserver l'anonymat de cesdites personnes, leur nom de famille sera modifié.*

Un jeudi soir, d'apparence normal. Tout le monde vaque à ses occupations diverses. Repas, match de sport, décoration du foyer, début de before, révisions d'analyse. Il est 19h50 quand soudain, quelqu'un se voit soudainement interrompu par ceci :



La personne en question, que nous nommerons Greg LeJoueurDeSoubassophone pour préserver son identité, avait profité de son temps libre pour travailler, inconscient sans doute des risques qu'il encourrait. Il y a dans un premier temps une question qui me vient à l'esprit : comment le vigile a pu fermer le couloir sans apercevoir notre vaillant chevalier ? Mais très vite, je me demande aussi : à quelle heure ferment les salles E00X ? Depuis combien de temps ce brave Greg RespoOrchestre était-il là ? Tant de questions qui restent encore aujourd'hui en suspens.

Voilà l'issue de l'histoire : notre héros, soucieux d'arriver à l'heure à son prochain rendez-vous, ne s'est pas laissé intimider. Il a dans un premier temps essayé de sortir, en passant par le patio donnant sur ces fameuses salles E00X. N'arrivant pas à escalader l'arbre, il a envoyé un message d'alerte à "Bibi", son sauveur. Cependant, la rapidité de "Bibi" ne fut pas à la hauteur, et la mission échoua. Fort heureusement, une brave et courageuse femme de ménage passait par là, et vit notre camarade. Elle le libéra ainsi du couloir infernal, et permit à Greg HabitantÀLaPephouse, de rentrer chez lui, sans autre embûche.

# Les malchanceux du mois

Notre histoire se poursuit quelques semaines plus tard. Notre vaillant chevalier se rend en Ukraine passer ses vacances, lors d'un voyage organisé par l'école. Le séjour se passe, tranquillement, entre visites touristiques et balades en train. Une semaine après leur arrivée, vient le jour du départ. Quelle ne fut pas la surprise du groupe lorsque l'un de leurs membres découvrit que son passeport avait disparu, l'empêchant ainsi de rentrer chez lui. Malheureusement, l'avion devait partir, le reste du groupe devait s'en aller, laissant seul le pauvre petit perdu. Mais, c'était sans compter sur l'aide de notre bienveillant Greg, qui, courageux, brave et profondément gentil, décida de rester aux côtés de Fabien, afin de l'accompagner à la recherche de son passeport. Deux jours plus tard, nos héros étaient rentrés, tout est bien qui finit bien !

# Portrait de la liste parfaite

Novembre marque le vrai début des campagnes BDE, tant attendues par les 2&3A pour pouvoir enfin s'empiffrer des fameuses crêpes (pas coupées à l'eau svp). Pour les 1A, vous êtes peut-être stressés, angoissés, apeurés, par l'arrivée de ces journées/apéros/soirées listes, mais ne vous inquiétez pas, le Rôle est là pour vous aider. Voici un portrait de la liste rêvée, celle qui ravirait tous les TPE, qui nous ferait oublier le PAST, nous promettrait un BDE 66 d'enfer, et qui parviendrait à se démarquer des autres, tant elle serait exceptionnelle.

Tout d'abord, la liste parfaite serait composée de membres intelligents, et **BG**. Les com'ints seraient suffisamment motivés pour mettre en page les rendus de PAST à la place des 2A qui galèrent, les respos ReuTeuLeu proposeraient des allô's moquette pour ton appart, et les mascottes seraient utilisées comme des larbins (oups, ça c'est déjà fait).

Les chefs bar diviseraient le prix des bières par deux, et les com'exts offriraient un partenariat avec Xbox, pour que le club Fifa arrête

de nous faire chier avec son budget de 0€. La vice-prez' livrerait les colis directement chez nous, sur le pas de la porte, plus rapidement qu'Amazon, pendant que le prez' s'arrangerait avec l'administration pour que les civils soient payés autant que les fonctionnaires. Le respo Bâtira garantirait des stages pour tous, trouvés en seulement une heure auprès des meilleures entreprises mondiales, le chef sono s'arrangerait pour passer des slows en soirée pour nous aider à choper, et le respo clubs nous autoriserait à boire et manger en amphithéâtre.

Le respo WEI nous emmènerait à Ibiza, le respo art et cul' ouvrirait le voyage de promo à tous les élèves (et pas que les 1A bande de veinards) et le BDS ouvrirait une section parachute. Le respo gala rendrait l'évènement *open bar* pour tous, et les anim's feraient des soirées 5h tous les mois, pour qu'enfin les 3A ferment leur gueule.

Et pour finir, le prez' terminerait tous ses discours par « L'AEITPE, ce n'est pas moi, c'est vous ».



# Portrait de la liste parfaite

Pour ravir les autres promos, les membres de la liste parfaite serait aux petits soins pour leurs aînés. Ils s'appliqueraient à faire des crêpes à la fleur d'oranger, des gâteaux à la cannelle, et loueront des masseurs professionnels pour détendre l'ensemble des TPE, stressés par leurs nombreux dossiers à rendre.

Pour parvenir à contenter tout le monde lors des journées listes, elle louerait des lamas, afin de faire des balades dans VeV la Street de manière stylée. Un Mario Kart géant serait mis en place dans le patio. Évidemment, tous les 2&3A seraient dispensés de cours, afin de pouvoir profiter des activités proposées lors des journées. Les fonds seraient illimités, et ils pourraient même se procurer Béatrice et Danielle (C'est du Propre pour ceux qui ont pas la réf'), pour venir faire des allôts vaisselle plus que réussis.

Les membres de la liste se doivent évidemment de participer à la vie associative de l'école. Pour cela, la liste parfaite enverrait chaque mois un article pour le Rôle, un article drôle évidemment, bien fondé et bien écrit (faites gaffe, on tiendra les comptes). Les petits 66 viendraient également aider les costumes et les décors de la comédie, et se porteraient volontaires pour tenir les vestiaires du gala. Évidemment, ils viendraient supporter les équipes de TPE le jeudi après-midi, et prépareraient les décors pour les soirées.



# En vrac

## Coup de pouce

### Bonjour les chériiiiiies

Allons droit au but, 2 mois depuis la rentrée, toujours pas de chope, c'est pas la joie ! Heureusement, on est là pour y remédier. La méthode est infaillible, rien à voir avec les conneries écrites par les nullos qui font l'horoscope... Grâce à nous, tu vas trouver l'homme, la femme, la chèvre, la table basse (ou ce que tu veux) de ta vie en 4 étapes, 100% de réussite !

### Étape I : le lieu de la rencontre

Peut-être que tu le connais déjà, peut-être pas, quoi qu'il en soit, ton mois de naissance te dira où tu trouveras l'amour (et puis mes blessures et mes faiblesses aussi, c'est autre chose... comprendra qui pourra) :

mois	où ça ?	on en pense quoi ?
janvier	au foyer	valeur sûre
février	dans les douves	piscine gratuite, on va pas se plaindre
mars	chez toi	posey
avril	sur Tinder	ahhh les nouvelles technologies
mai	au CROUS	parce que t'as la dalle
juin	à la biss	lieu de passage, pas comme toi...
juillet	en amphi	va falloir y aller
août	en rattrapage de MMC	il faut bien faire des sacrifices
septembre	au gymnase	bouge ton cul sinon tu passeras même pas par la porte
octobre	à la comédie	faut se montrer
novembre	dans l'ascenseur de la bibli	ouais va falloir y aller
décembre	au TRAMS	merde c'est passé, tant pis, l'année prochaine

# Coup de pouce

## Étape 2 : l'incantation

Pour provoquer le destin, il va falloir donner de soi, bon en vrai ça va, il suffit d'une petite phrase, ça devrait pas être trop compliqué.

Donc, pour faire clair, une fois que t'es au lieu mentionné ci-dessus (avec ton mois de naissance, c'est bon tu suis ?), tu prends ton jour de naissance, et tu regardes si c'est pair ou impair (petit rappel pour les BCPST nazes : pair ça finit par 0-2-4-6-8, impair par 1-3-5-7-9, j'ai perdu personne ?)

**Pair** : « Hier j'ai embrassé mon oreiller en pensant à toi. Je souhaiterai qu'un jour je puisse t'embrasser en rêvant de mon oreiller » (c'est beau non ? comme quoi le désir ultime du TPE reste toujours de dormir).

**Impair** : « Mon cœur c'est pire qu'une boîte de nuit... Je ne laisse pas rentrer n'importe qui ! » (actuellement y a personne sur le palier en fait...).

Tu répètes 4 fois cette petite phrase à voix haute (la bonne sinon ça fait tout foirer)

## Étape 3 : l'offrande

T'as cru ça allait être gratuit ? Bah t'es con... Les résultats seront possibles qu'avec un Lydia au 06.66.56.46.30 (bien sûr, la rapidité des résultats dépend du montant du Lydia, ça va de soi)...

## Étape 4 : tu baises

Tout est dans le titre, la bise !

# TPE en 2038

Après l'insurrection menée par le BDE 65 avec à sa tête Bilel le en février 2018, un régime tyrannique s'est mis en place à l'ENTPE, en témoignent les déclarations dudit leader : « *L'AEITPE, c'est moi !* ».

De premières mesures restrictives furent créées, allant d'affaires de corruption (pour n'en citer qu'une, l'exploitation de l'argent des 3A lors du WEI) jusqu'à la suppression de soirées 5h voire pire, leur remplacement dans le lieu huppé quoique peu abordable pour les adhérents civils de l'AEITPE, le Ninkasi. Ces événements, presque insignifiants au premier abord, marquèrent le début d'une nouvelle ère. Nous voici 20 ans plus tard, aux côtés de la promotion TPE 86.

Nous commençons notre enquête par le foyer... ou devrais-je plutôt dire ce qu'il en reste. Le cours du bar a connu une inflation : il vous faudra déboursier 12 points pour une pinte de Kro et 15 points si l'on y ajoute du picon minutieusement dosé à la pipette. Le décor est méconnaissable : sur les murs, le visage du Monarque est placardé. Car oui, il n'y a plus de Président mais bien un Monarque, qui peut se retirer à tout moment dans ses appartements, situés sur la mezzanine.



*Illustration du foyer-bar de l'ENTPE en 2038*

Le plan décidé dès 2016 qui consistait à réaménager la mezzanine avec du nouveau mobilier permettant aux étudiants de jouir d'un espace de repos a été annulé et remplacé par l'aménagement d'une suite destinée au bien-être du Monarque, qui bénéficie des soins des 4 prétendants à son titre ; ces derniers désirant à tout prix être Monarque à la place du Monarque.

# TPE en 2038

Malheureusement, le foyer n'est pas la seule victime. En effet, les clubs ont connu un remaniement très important avec la création de clubs tels que le CRP : Club Roi mage Passion.

Autre emblème de ce qu'on appelle aujourd'hui « l'ex-AEITPE », le Club Comédie Musicale fut métamorphosé en Club Communisme Musical, dans lequel sont mis chaque année en valeur les tenants et aboutissants des différents régimes autoritaires, séance suivie d'un débat. Le dernier en date portait sur la question suivante : « pour ou contre l'interdiction de critiques du Monarque dans le Kiadikoi ? ».



*Photographie d'un décor de la Communisme Musicale 84, « Mao, le dernier empereur »*

Tout ce système bien ficelé est maintenu par l'armée locale, ou « jeunesses tpéennes », dont les rangs gonflent chaque année. Elle comporte trois divisions, le classement étant réalisé par niveau après quelques tests en septembre : tous les élèves rêvent d'intégrer la division 1 afin d'être reconnus des autres élèves qui n'ont pas la chance d'avoir leur talent. Ces derniers doivent alors se contenter de les supporter dans leurs combats idéologiques contre les écoles dont le système est resté capitalo-fasciste comme Centrale Lyon, ou islamo-gauchiste comme Seatech Toulon.

Enfin, le siège du RU, lancé en 2025 après la division du volume des ramequins pour les entrées par deux, aura duré trois ans. Trois ans durant lesquels les élèves se relayaient heure après heure pour maintenir le siège, trois ans durant lesquels les cuisiniers ont sacrifié leur vie familiale pour continuer à servir des assiettes peu garnies, trois ans durant lesquels le bar a su tirer avantage de la situation pour monter les prix des sandwiches Sodebo à 27 points. La suite inévitable fut la fermeture du CROUS et l'aménagement du patio en aire de pique-nique strictement réservée aux membres du BDE (Bureau Des Éminents, ndla).

Voici donc le devenir apocalyptique que connaît l'AEITPE. Ce n'était peut-être pas mieux avant mais ce qui est certain, c'est que ça sera pire après.

Bref je vous laisse méditer là-dessus car du travail m'attend à la DDT de Vesoul, il me reste à autoriser la construction d'un site d'enfouissement de déchets radioactifs sur une zone protégée.

# Discussion de la démystification de la muse

La muse n'est pas source d'inspiration, ou d'élan à l'action (qu'elle soit artistique ou non). C'est par doute, par superstition infondée et injustifiée que l'Homme se crée un lanceur fictif car il ne se sent pas capable de s'élancer de lui-même : la muse réduit l'Homme.

Il subit un transport lors de la création, il identifie cette émotion comme étant une conséquence de la présence de la dite muse, voire une action de celle-ci, il n'en est rien. L'Homme est autonome dans la recherche, comme dans l'acte : il choisit son domaine (dépendant de ses inclinaisons) puis évolue de lui-même par sa propre volonté, autonome. La muse est alors censée être dans les Arts une personnification de l'élan artistique. De même il n'en est rien. L'artiste est seul face à son projet : il crée la muse pour éviter la solitude lors de la recherche, le vide de personnalité dans son œuvre. C'est à lui-même qu'il doit son travail, ses idées, le développement de son projet. Par humilité inconsciente, et à cause de l'euphorie éprouvée lors de la création, il dédie son travail à la muse. De même il n'en est rien.

La muse est alors un fardeau dans la pensée de l'artiste puisque par sa création, elle occupe une partie de son esprit. Elle limite alors l'élan créatif du fait d'un esprit partiellement disponible. Nous observons ici un paradoxe : la personnification de l'élan artistique qui, par définition, transporte l'artiste lors de la création, réduit la production ; le travail de recherche se voit ralenti par la présence de la muse.

La muse aliène l'artiste de par sa simple existence. Il cherchera à justifier ses moments forts comme ses moments peu rentables par sa présence. De source ou de moyen elle devient une excuse. Elle devient un problème d'inspiration, de concentration. Elle lui permet de se justifier face à l'erreur. L'artiste s'abandonne alors à la simplicité intellectuelle, flegmatique. Alors, il néglige son action et même sa personne. On peut alors parler d'aliénation puisqu'elle détourne l'artiste de son œuvre et même de sa fonction. Il préférera se mentir dans une relation fautive et inexistante avec sa muse que d'affronter son travail.

# Discussion de la démystification de la muse

Or, tout porte à croire que l'artiste chérit sa muse, qui vient d'une autre entité que lui-même. En effet, il est nécessaire de réviser le premier point de vue en définissant ce qu'est une Muse. Une Muse est une tutrice d'un Art, qu'elle défend, protège en général. Si la Muse fait partie même de la définition d'un Art, il est obligatoire pour l'artiste d'interagir avec Elle. Son rôle est alors de chapeauter l'artiste, de le guider lors de ses réflexions en devenant un repère, en particulier de créer un environnement fortuit à l'élan artistique. Alors la Muse peut être qualifiée de source d'inspiration. Elle n'est cependant pas exclusive à l'artiste. Elle fonctionne de la même manière pour chacun d'entre eux et offre ce qu'Elle a à proposer de manière objective, à tous.

L'artiste vénère sa muse, unique (dépendant de ses inclinaisons encore une fois).

La Muse est avant tout un outil : elle conditionne l'artiste et construit sa pensée. Alors, de manière absolue, on peut dire qu'elle personnifie son inspiration comme dit plus haut. Mais d'un point de vue particulier, individuel, elle peut correspondre à son génie ou à son talent, au caractère de son projet. Elle participe à l'identité de l'artiste via l'essence de son œuvre.

Alors, nous arrivons à une impasse dans la définition de la relation qu'ont l'artiste et sa muse. Dépassons cette idée en proposant le concept d'entité unique : l'artiste et sa muse pourraient-ils simplement ne faire qu'un ?

Raisonnement à poursuivre

Babin jtm 

# Mon expérience avec les bretons

Vous en avez tous croisé un, un jour. Les bretons ne sont pas connus pour leur humilité. Leur drapeau est partout, même là où ils n'ont rien à faire (ex. : match de rugby France - Nouvelle-Zélande). Ils sont insupportables avec leurs crêpes, leurs galettes (crêpes salées pour ceux qui n'ont pas assez côtoyé d'extrémistes), leur sel au beurre et leur « *nan mais c'est vraiment la meilleure région de France et blabla* ».



Figure 1 : Notez les noms chelous des chefs-lieux tels que Ploudalmézeau ou Plouigneau, ou encore Huelgoat

Enfin bref. Tout ça, on s'y habitue au fur et à mesure et nos poils arrêtent de s'hérissier en entendant le mot Bretagne. Je pensais être arrivée à un stade de tolérance élevé quant aux bretons (mon coloc' étant l'un d'eux). Mais non. Un jeudi aprem, alors que j'étais posée chez moi pépère (j'ai pas cours je suis en 3A #DésoPasDéso) mon coloc' breton, qu'on appellera le chauve pour plus de facilité scénaristique, rentre avec un pote. Ce dernier en me voyant dit :

« Au fait, tu lui as dit pour ce soir ?

- Ce soir ? Y a quoi ce soir ? m'exclamais-je ».

Après l'avoir saoulé pour qu'il me réponde, le chauve me lâche enfin : « Y a un before breton à la maison ce soir vers 21h ». J'attends deux secondes que l'information monte dans mon cerveau. Je regarde ma montre : 18h30. C'est une blague ? Nan il ne rigole pas. Mon coloc' me sort : « T'inquiète tu peux rester, on t'accepte ». Encore heureux ! C'est chez moi tout de même ! Boooooonn... Ça va pas être si terrible ! Je sens que je me trompe. Je les imagine déjà en train de danser en tenue traditionnelle dans le salon.

Les premiers invités arrivent. Que des 1A, génial. Je les connais pas, re-génial. Ils ne se présentent pas, re-re-génial. Et là ! Le comble ! Y en a qui me demandent :

« Et toi tu viens d'où en Bretagne ?

- Je suis pas bretonne.

- Ah mais y a des imposteurs ici ! »

Il se prend pour qui le mioche ? Tu viens chez moi, tu me respectes oh ! Qui les a éduqués

# Mon expérience avec les bretons

franchement ? Respire. Ça va mieux. Le cidre et les crêpes y sont aussi peut-être pour quelque chose. Et oui, parce qu'ils ont ramené du cidre et des crêpes, oui le cliché. Et c'est pas fini. J'essaie de sociabiliser :

« Et toi tu viens du Finistère c'est ça ? (j'ai entendu ça quelque part)

– Ouais ! On est quasi tous finistériens ici, me répond-il tout fier de lui.

– Et tu considères que la Bretagne s'arrête où ? (j'adore jouer avec le feu) lui demande-je.

– Bah vers Vannes, après le Morbihan et les Côtes d'Armor c'est fini. »

Okeeeeyy !! 2 départements sur 5 qui dégagent ! Super !

Le temps passe, les autres arrivent et le salon commence à dépasser sa capacité d'accueil. Et là, j'ai fait une erreur : j'ai récupéré mon ordi qui était branché sur les enceintes parce que mon coloc' a perdu son ordi en soirée aussi (la bière de trop). ET LÀ ! J'étais pas prête. « DE LA MUSIQUE BRETOOOOONNE », ils commencent à s'ex-



Figure 2 : Toukenn et bretons en action dans un fest noz

citer. Mon deuxième coloc' (le chevelu), met

de la musique bretonne connue (La vallée de Dana surtout). Une ou deux chansons passent. Mais ça ne pouvait pas continuer aussi tranquillement. « LES MOUTOOOOOONNNSSSS !!! LES MOUTONS ! METS-LES MOUTONS » RIP mes tympanes. Sans rire, ils ont vraiment commencé à hurler ça. Mais le pire n'est pas là. Je vous invite à aller écouter cette charmante ballade qui est vraiment incompréhensible surtout quand TOUS les bretons de la pièce se sont mis à chanter en cœur. J'ai cru que c'était une caméra cachée ! Ils les connaissaient toutes par cœur !! Même les tralilalo du début !! Et après on ose dire que les clichés sont faux ? Le seul truc qui aurait été plus stéréotypé aurait été une coiffe (aussi appelée Toukenn) et un fest noz. J'ai cru que la bretonne qui se tournait allait me sortir qu'elle avait sa cornette de poche. Mais non.

Elle me dit : « Essaie de faire les tralilola ! Tu vas voir c'est marrant ». Alors, non. Ce n'est pas drôle et on dirait que vous invoquez le diable avec votre litanie sans fin. Finalement, ils se sont calmés et ont commencé à vouloir aller à la soirée. Sage décision.

Tout ça pour dire que les bretons c'est quand même des gens marrants mais lorsqu'ils se retrouvent entre eux, ils forment une secte et se torchent la gueule à grand renforts de cidre brut et de bières bretonnes.

Le mot de la fin sera tiré de Wikipédia : « *Les jours de précipitations [en Bretagne] sont un peu plus fréquents que la moyenne française* » (à lire : « il pleut tous les jours »).

# L'empreinte carbone de Bernard Clément

## Abstract

Posons le contexte :



© ShiTPEosting ❤️

L'usage des mails n'a plus de secrets pour lui, il spamme tellement nos boîtes mail qu'on se demande encore comment l'équipe communication de l'ENTPE n'a pas pu s'inspirer de ses techniques.

Les 65 en ont fait des cauchemars et les 66 n'ont perçu qu'une infime partie de son art. Le traumatisme est si grand parmi les 2A que les spammeurs des conversations de groupes se sont déjà fait avoir :

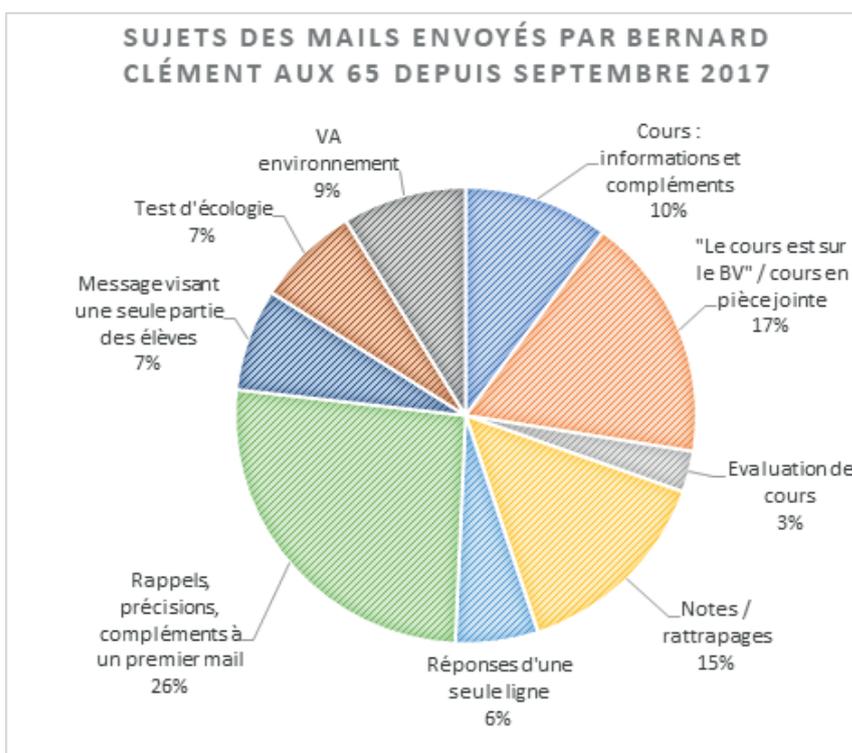


# L'empreinte carbone de Bernard Clément



Bon, d'un côté, quand on est en stage dans un bureau où il fait 35 °C et qu'on reçoit 15 000 mails d'un coup, ça fait une petite lecture qui n'est pas désagréable et qui vous rappelle l'espace d'un instant TPE (sauf si t'es concerné(e) par le rattrapage en question, dezdez pour toi) ...

Pour résumer, Bernard Clément, pour les 65 qui n'ont pas pris la VA enviro, c'est, depuis septembre 2017, 69 mails envoyés. On est allé dans le détail car au Rôle on est des gueudins et on n'a pas peur de donner de l'information complète et bien analysée aux TPE :



(admirez cette capacité et ce réflexe de faire un graphique dès qu'il y a des données à analyser  
**#PAST #neuronesdéglingués**  
**#onrendpaslerapportà23hous**  
**#coeursurEstellePerretet-BertrandParis)**

## Qu'est-ce qu'on en retient ?

Les mails liés aux cours (informations, pièces jointes, évaluations, emplacement sur le BV) sont utiles voire indispensables, et on ne peut que remercier M. Clément pour le sérieux et la régularité avec lesquels il nous les envoie.

Pour le reste... On regrette vraiment les mails adressés à toute la liste de diffusion Promo65 alors qu'ils sont en réalité destinés à une petite partie des étudiants : ceux concernés par un rattrapage, un groupe de TD qui repart avec la feuille de présence... C'est sympa aussi d'inclure toute

# L'empreinte carbone de Bernard Clément

la liste de diffusion à la réponse à la question qu'un camarade a personnellement posé à notre cher BC, mais 1) en général on a déjà la réponse 2) on a l'impression de se faire harceler car ça nous fait un mail toutes les 5 minutes.

## Quel impact sur l'environnement ?

On peut comprendre que M. Clément n'ait pas le temps de trier ses interlocuteurs directs dans la liste de diffusion et qu'utiliser cette dernière est plus pratique, mais ça représente quand même, à chaque fois, un mail adressé à 227 destinataires !

Parmi les 69 mails envoyés, on estime que 34 d'entre eux sont inutiles pour la majorité de la promotion. Ce sont heureusement des mails assez légers en général, d'un maximum d'une dizaine de lignes et, pour la plupart, sans pièce jointe, ainsi on estime leur poids moyen à 500 Ko, ce qui correspond à une émission moyenne de 7,5 g de CO<sub>2</sub> par mail envoyé. Regardons tout de même l'impact environnemental que ça suppose : 34 mails envoyés à 227 personnes, ça nous fait  $34 \times 227 \times 7,5 = 57\,885$  g, soit **presque 58 kg de CO<sub>2</sub> rejetés dans l'air à cause des spams de Bernard Clément !** Ce n'est certes rien comparé à ce que chaque personne émet par an (7,5 tonnes), mais à titre d'exemple ça représente quand même **21 aller-retours, par passager, entre Lyon et Paris en TGV.**

## Perspectives, questions pour des recherches ultérieures

- Notre calcul n'est pas le plus précis : il ne s'agit que d'une estimation et le calcul exact ne pourra jamais être effectué, l'émission en CO<sub>2</sub> d'un mail n'étant pas connue avec précision, même en 2018... Mais ça nous donne déjà un ordre de grandeur et ça amène à réfléchir sur ce qu'on fait avec notre boîte mail.
- Pour améliorer ces résultats, réaliser un calcul plus fin, tenant compte des différents gaz à effet de serre par exemple.
- Créer une liste de diffusion pour chaque groupe de TD. C'est pour bon l'environnement et pour la bonne humeur des TPE.
- Les étudiants TPE seraient-ils trop cons pour retrouver par eux-mêmes une information qu'on leur avait déjà donnée (e.g. les coefficients des UE) ? Ont-ils, à plus de 20 ans (sauf certains #RI2M), vraiment besoin d'un « papa », d'un guide pour les y aider ?
- Le coût environnemental de plusieurs mails de rappels est-il moins important que de s'assurer de la parfaite organisation des rattrapages ou de la parfaite tenue du test d'écologie ? Doit-on donner plus de poids à l'environnement ou à l'assurance de l'organisation des événements d'ordre administratif ?



# Comme d'hab'

## L'enquête du Rôle

COMMENT UN MEMBRE DE TPE TENTE DE GÂCHER NOS SOIRÉES POUR ALLER PLUS VITE PIONCER

Jeudi, sortie de before, bien éméché. Premier obstacle : les vigiles contrôlés par la personne sus-nommée.

Tu n'as qu'un seul objectif en tête, passer ce contrôle pour venir retourner TPE comme il se doit. Un petit détour au comptoir où tu dégaines ta carte bar, et te voilà fin prêt pour enflammer la piste de danse.

Quel fut ton étonnement en marchant, que dis-je ? En essayant tant bien que mal de décoller tes pieds en rythme sur la piste de danse en essayant d'avoir un semblant de flow.

**Chacun s'adonne à cette activité** où les lois de la gravité semblent être bafouées.

Le taux d'alcoolémie des personnes alentours augmente à mesure que la qualité de la musique chute considérablement.

**Sauf UN**, il est là, au loin, **il** observe, il attend. En effet, il suffit d'un instant de lucidité pour comprendre qu'alcool + musique nulle + sol collant + tentatives de chopes échouées = soirée ratée. Alors oui mes accusations sont lourdes et oui elles sont fondées. Si bien que j'ai découvert **t** ton petit jeu dès les premières soirées que tu présidais, oui je te parle à toi.

Je salue alors tes tentatives d'embrouilles, jeudi 4/10, tu as tenté de brouiller les **p**istes en rendant la piste de danse glissante, **ENCORE** dans le but de terminer notre soirée plus tôt. Bravo cela a fonctionné, chacun s'est appliqué alors à effectuer quelques figures artistiques dignes de patineurs professionnels, si vous ne me croyez pas, demandez à Bastien Miossec, PA ou encore Émile Top**e**t.

# Les Justes

Albert Camus - Espace 44 - 06/11/18 - 1h30

Partons à la découverte vespérale – non pas de la pièce, qui est un ‘classique’ contemporain – mais plutôt de la mise en scène et de l’ambiance dans ce théâtre lyonnais.

Pour une première à l’Espace 44, ne soyez pas surpris de la sympathie des gens présents auprès desquels vous allez assister à la représentation. Une forme d’intimité des spectateurs unis pour le moment rassemble les regards tournés vers la scène, déjà occupée par les acteurs.

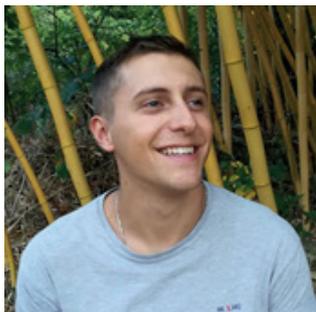
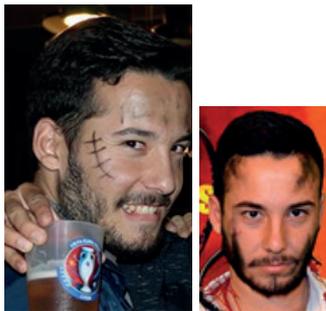
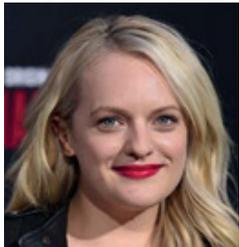
Le texte déjà est ciselé et l’œuvre marquante, mais la mise en scène de ce moment dramatique est particulièrement réussie. Malgré des costumes sommaires et pas spécialement correspondant aux typologies de la Russie (tardivement) tsariste, l’atmosphère et la tension, mère de l’intrigue est rendue palpable. Peut-être la *proximité* de l’action rend l’œuvre vivante, actuelle. Les décors et accessoires eux aussi réduits à leur plus brève expression sont présents non seulement sur scène, mais également dans les gradins, et le spectateur immergé devient par le jeu un de ces révolutionnaires, hésitant ou convaincu. L’élément crucial qui permet transitions et évocations est la lumière, dont une source derrière un drap permet par d’habiles ombres de jouer le sous-texte des dialogues et par ce biais, la mise en scène s’articule astucieusement pour offrir un spectacle clair, obscur et coloré. Certains comédiens sont *agents* doubles, et se révèlent étonnamment dans l’ombre, pour les vers les plus savoureux du fruit littéraire.

Une pièce comme un plaisir à regarder, le ton et l’interprétation sont *justes*.

Le poète s’achève et la révolution se poursuit !

SPY

# Sosies

Adrien Duran		Kemar	
Théo Trovero		Miguel Herrán ( <i>Élite</i> )	
Yann Domeyne		Mike Shinoda	
Laetitia Boulianne		Elisabeth Mosse	
Catherine Prudhomme		Ségolène Royal	
Bernard Clément		Hugh Laurie	

# Qui a dit quoi ?

Corentin Crozier	« Les pédales je crois que ça relève du détail »
Aymeric Bourjon	« 5 doigts c'est bien, après ça va craquer »
Agathe Bongrand	« Bah ouais j'adore les pénis » « Je peux pas participer au truc Ricard, mes seuls talents c'est faire des affiches, jongler et sucer »
Marlène Dorsival	« Houlà c'est sorti tout seul »
Alise Chansavang	« Non mais je te jure la vaseline ça marche super bien [...] Ça doit lui caresser le cul vu comment il aime ça » « Là je te mets les doigts et la biscotte c'est reparti » « Non mais 32 cm c'est énorme [...] Non mais excuse-moi, c'est quand même énorme »
Floriane Goutaudier & Gabin Duport	« Tu dis pas ça quand tu me baises Gabin » - C'est vrai que je te soulève facilement Floriane »
Nael Benzina	« Vas-y fort Théo, vas-y fort »
Victor Veillet	« Elle est toute raide là »
Olivier Borget	« "Tu la chaves", ça veut dire "tu la laisses"... C'est logique ! » « Être en Éthiopie c'est pire que de rester devant les chiottes »
Marie Goedert	« On est intelligent, même en bio »
Bérénice Delage	(à Pierre Bouvier) « Prends-moi au-dessus des jambes » « On faisait des trucs à trois »
Marjorie Héroult	« Regarde, je suis mouillée ! »
Yann Domeyne & Maxence Petit	« Mec le module 3 est super long » - Comme ma bite - Sauf que le module 3 on s'en sert »
Yann Domeyne	« Viens on se met sur la bite »
Maxence Petit	« Mais arrêtez de vous moquer de sa queue, elle est très bien sa queue » « Mais gros faut taper dans les 66 » « J'ai pas envie de manger des nuggets. J'ai envie de manger un McChatte » « Flo [Goutaudier] on peut lui faire avaler ce qu'on veut »
Julien Demoyers	« Comme quoi se faire séquestrer par sa meuf ça rend amoureux »
Raphaël Migliori	« Eh mais celle-là elle est vachement moins mouillée ! » « J'arrive à mâcher mais j'arrive pas à sucer »
Yannick Fung	(à Sarah Kubiak) « Je pense que tu peux mettre plus de doigts dedans hein »
Sarah Kubiak	(à Régis Le Reun) « Dans la narine je trouverai ça plus acceptable que dans le cul »
Théo Gautier	« Je suis sûr que c'est une femme fontaine et ce qu'elle crache c'est de la 8.6 »

# Qui a dit quoi ?

Bilel Hammadi	« Ça dépend si je suis bourré ou pas » « Mais je vous baise avec mon pénis » (à Briac Morvan) « Me suce pas trop non plus » « J'étais obligé de lui mettre une cartouche » (à Agathe Bongrand) « Je te lécherais bien tiens »
Lauriane Cassar	« Tant qu'il y a des poils c'est légal »
Iman Tallas	« J'ai trop le seum, ça m'empêche d'avaler ! » « T'inquiète ça va rentrer, elle est profonde » « Mais c'est trop gros ! » « Moi non plus j'aurais pas conscience de la grosseur, déjà que celle-ci elle est super longue » « J'ai pas d'amis t'façons » « Putain j'arrive pas à chopper ce gros con » « Ça veut pas passer »
Noé Leblon	(à Yves Cohen) « Reprends-moi à sec stp »
Louise Pérolat	« Je suis frustrée sexuellement »
Julien Tabourier & Pauline Ducrocq	« Tu veux bien mon gros embout ? - Je veux bien mais ça rentrera pas »
Théo Chassouant	« Tellement épais, tellement large, tellement agréable et tellement classe ! »
Louise-Astrid Stammler	« On m'a pris en long, en large, en travers » « J'en ai pris plein les yeux » « On pourrait faire une activité du style concombre dans la bouche »
Amandine Vernier	« Quand je suce un truc je suis plus concentrée »
Émile Topet	(à Margaux Bietzer, Sarah Kubiak et Nina Fasse) « Par contre j'ai un caleçon à Louis, du coup y a ma teub et mes couilles qui dépassent, donc vous retournez pas. [5 minutes plus tard] Pfiou, c'était sportif »
Romain Pea	« Le secret c'est de boire tout le temps, même quand tu joues pas, comme ça t'es bourré ! »
Margaux Bietzer	« C'était nul, je pouvais pas la démonter » « Oh t'as 30 minutes, c'est bien, on peut en faire des choses en 30 minutes »
Alice Tual	(à Camille Magloire) « Tu te souviens pas à Tous en Scène ? C'est là où je t'ai caressée la première fois ! »
Stéphanie Décanis	« Dans la bouche c'est marrant, tu coupes la queue »
Eugénie Laporte	« Je rape mieux que Roxanne Rousseau »
Eugénie Laporte & Constance Nardecchia	« Faut que j'aille cracher... - Mais avale bordel ! - Le sperme oui, mais pas le dentifrice »
Marie Delaye	« Moi il me fait l'écrevisse, je me mets direct toute nue »
Rémy Brosse	« J'arrivais pas à avaler »

# Qui a dit quoi ?

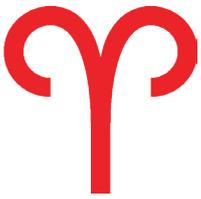
Cécile Lafay & Yannick Brigard	« Elle est toute légère, c'est bizarre... - Tu dis la même chose à Raphaël ? »
Emma Gahinet	« Je me ferai 8 femmes sans vous »
Marie Claudet	« Je suis séquestrée par mon cul »
Grégoire Montigny	« *[Chanson de l'enfant handicapé :] "Je ne peux plus marcher parce que je suis handicapé"* Moi aussi je peux plus marcher mais pas pour la même raison »
Océane Martinez	(à Nael Benzina) « C'est fini entre nous »
Paul Deshors	« Ça serait marrant de confronter des gens de la campagne profonde un peu limités... Avec ceux qui mettent les scoot en Y à VeV »
Pauline Robini	(à Thomas Bonnet) « C'était vraiment un grand moment tous les deux sur le canapé »
Thomas Bonnet	(à Pauline Robini) « Il faut que tu me fasses le derrière Pauline »
Mathilde Silva	« T'es une architecte à en devenir, pas une travailleuse sociale »
Hélène Somers	« Mais pourquoi sur les planches je suis trop marrante et dans la vie je suis pas marrante ? »
Lisa Munari	« Tu sais pas ce que tu rates, à pas disséquer des moules »
Floranne Dargent	(à Philippe Babin) « Éjecte-moi ! »
Oriane Danneville	« J'ai faim, du coup je bois de l'eau » « I'm keen on Brendan Keenan »
Maxime Thomas	« Ouais, à un moment ça rentre, même pour moi » « Je suis amoureux de Briac je crois »
Briac Morvan	« Ça se démonte aussi facilement que ça se remonte » « J'ai beaucoup trop d'abdos, c'est chiant » (à Clément Chalancon) « Je vais mettre mon ordi dans ton cul, ça te fera du bien »
Clément Chalancon	« Le matin je me réveille, j'ai un truc dans la bouche, je ne suis plus habitué »
Louis Perbet	« Je ne sais pas ce que j'ai depuis ce début d'année mais franchement j'ai l'impression d'être toujours en chaleur »
Marine Gleize & Louis Perbet	« Elle est mineure ? - Ah bah il vaut mieux quand même ! »
Un prof de CAO	(à Pierre Quélen) « C'est pas une question de taille, t'en as un petit t'en as un petit »
Ludwig Beyeler & un prof de CAO	« Les carottes c'est hyper bon pour les fesses - Ça dépend comment tu les mets »
Yves Cohen	« Mon énorme sexe attire toutes les femmes »
Julie Landrevie	(à Iman Tallas) « Tu comptes te faire percer ton trou quand ? » (idem) « T'en as encore au coin de la bouche... Ah c'est pas de la sauce barbecue » « Je sais pas, moi ça m'est jamais arrivé que ça soit dur »
Keith Alipogpog	« Simple mais efficace, tout est dans l'amour qu'on donne à la préparation bien sûr »
Clara Bieau	(à Bilel Hammadi) « À me faire démonter j'aimerais autant que ce soit dans la légalité »

# Qui a dit quoi ?

Le prof de portugais & Bilel Hammadi	« Y en a bien qui ont des surnoms ? - <i>L'AEITPE</i> »
Vincent Goussin	« Ça fait une semaine que j'attends, elle a de l'appétit »
Joachim Faria da Mota	« Si tu considères qu'un doigt dans la chatte c'est fricoter... »
Jean-Baptiste Lecuit	« J'adore les faciales »
Apolline Baudu	(à Hector Pellegars) « Merci pour la bite ! »
Pénélope Lallemand	« Les séminaires c'est comme le suicide collectif, il faut un bon sujet de départ »
Félix Lacoïn	« J'ai Max' Mout' en PAST, c'est le premier fantôme noir »
Hugo Barbieri	« Il y a trop de gens qui me caressent en soirée c'est bizarre »
Béline Cossou	« Tu veux jouer avec ma banane ? » « Eh mais les gars on nous a menti, elle est pas noire la mer [Noire] »
Martin Barbier	« Comme je dis toujours, un peu de douleur, ça peut pas faire de mal »
Perrine Chenebault	« Blonds et blancs c'est les Norvégiens, blonds et bronzés c'est des Australiens » « Oh il y a un chien qui court vite !... Ah non c'est un corbeau »
Noémie Jeannerod	« Non mais là j'ai 10 cm où ça glisse pas »

# Horoscope

Bélier



**Santé** : tu parviendras peut-être à retrouver ta voix ce mois-ci. Courage !  
**Amour** : les efforts ne paient pas toujours, rendez-vous jeudi prochain.  
**Projets** : il serait peut-être temps de s'y mettre, si tu ne veux pas te faire détester par l'ensemble de tes camarades.

Taureau



**Santé** : le manque de sommeil commence à se faire sentir, fais une sieste.  
**Amour** : ton âme soeur se trouve peut-être à côté de toi, pendant ton cours du mardi matin...  
**Projets** : on ne peut pas dormir et être productif en même temps. Choisis ton camp !

Gémeaux



**Santé** : excellente, les astres t'épargnent la gastro hivernale, youpi.  
**Amour** : tu n'arrives pas à choper en soirée, essaie d'aller en cours, ça pourra pas être pire.  
**Projet** : balance tout ce que tu penses de lui à l'incompétent du groupe, ça ira mieux après.

Cancer



**Santé** : boire un thé par jour permet d'améliorer considérablement la concentration en cours. Bois-en 5.  
**Amour** : le théorème de novembre, c'est pas vraiment rigolo, n'est-ce pas ?  
**Projets** : tes engagements sont peut-être un peu trop nombreux. N'oublie pas : le travail avant tout.

Lion



**Santé** : tu vas attraper froid et avoir le nez qui coule. Pendant 6 semaines.  
**Amour** : re-re-re-re-re-tente ta chance auprès de ta *target*, ou change de cible.  
**Projets** : tu arrives enfin à te sortir la tête de l'eau, respireeeee !

Vierge



**Santé** : un léger manque de sommeil te fera mettre du jus d'orange dans tes céréales...  
**Amour** : ton karma est si mauvais que tu ferais mieux de ne rien tenter.  
**Projets** : pense à faire une pause, et fais des cookies !

# Horoscope

**Santé** : tu pètes la forme, tu es plein d'énergie, et ça fait plaisir à voir !

**Amour** : silence radio de ce côté-là...

**Projets** : tu croules sous le travail, mais continue d'y croire.

Balance

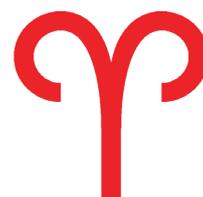


**Santé** : c'est pas la forme, tu devrais reprendre la marche à pied.

**Amour** : payer une bière en soirée aide à choper !

**Projets** : ne change rien, tu es brillant dans la gestion de ton temps.

Scorpion



**Santé** : arrête de boire, un pipi toutes les 10 minutes c'est trop.

**Amour** : un(e) prof te fait de l'œil, ne l'ignore pas, c'est ta dernière chance !

**Projet** : ok ça n'avance pas, mais si ça recule pas non plus c'est déjà bon signe.

Sagittaire



**Santé** : des virus trainent, tu n'y échapperas pas.

**Amour** : c'est plus facile de choper la grippe, et c'est pas toi qui me contrediras.

**Projets** : si t'étais un peu moins con, peut-être qu'on te donnerait des responsabilités.

Capricorne



**Santé** : rythme de vie trop effréné, c'est l'internement assuré.

**Amour** : c'est mignon un chat, non ?

**Projet** : tu ne peux compter que sur toi-même, heureusement que t'es doué.

Verseau



**Santé** : fais attention, les genoux ça se casse... Oups la marche !

**Amour** : ton couple ne vaut plus rien, tu le sais, alors pourquoi continuer ?

**Projet** : laisse les autres bosser un peu à ta place, ça leur fera pas de mal.

Poissons





# BULLETIN CULTUREL

## Novembre /// Décembre

<p><b>BALADE</b> <i>Le Petit Salon</i> <b>vendredi 16 novembre</b> 00h30 <b>17€</b> <a href="http://www.lpslyon.fr">www.lpslyon.fr</a></p>	<p><b>Etienne de Crécy</b> Acteur incontournable de la scène électronique française depuis plus de 20 ans, l'ambassadeur de la French Touch nous invite à voyager au coeur de tout son répertoire durant 4 heures de set !</p>	
<p><b>BALADE</b> <i>Nomade Land</i> <b>samedi 17 novembre</b> 14H30 <b>8€</b> <a href="http://www.nomade-land-lyon.com">www.nomade-land-lyon.com</a></p>	<p><b>Gerland côté Girondins</b> Avec l'arrivée du métro, la mutation du quartier de Gerland vers un quartier densément habité a changé d'échelle : on assiste à la construction de milliers de logements et de nouvelles rues, services et équipements. Découvrez la nouvelle ambition urbaine de Lyon à travers ce quartier naissant.</p>	
<p><b>SPECTACLE</b> <i>Espace Gerson</i> <b>lundi 19 novembre</b> 20h30 <b>8€</b> <a href="http://www.espacegerson.com">www.espacegerson.com</a></p>	<p><b>Qui fais-je ?</b> On se rencontre soi-même en rencontrant l'autre. Mais comment s'accepter soi-même quand on déteste tout le monde ? Quand on a peur de tout le monde ? Matthieu Penchinat, le plus anglais des humoristes français, questionne l'identité au travers d'une galerie de personnages agaçants mais touchants, toujours drôles car terriblement humains.</p>	
<p><b>CONCERT</b> <i>Auditorium</i> <b>mercredi 21 novembre</b> 20h <b>23€</b> <a href="http://www.auditorium-lyon.com">www.auditorium-lyon.com</a></p>	<p><b>Nils Frahm</b> À la croisée du minimalisme et de l'électro, Nils Frahm flotte au-dessus des conventions musicales, dessine des paysages sonores qui emmènent son public du rêve à la transe. Son dernier album, sorti en janvier 2018, est une avalanche d'innovations sonores, de surprises mélodiques, de textures répétitives formant un œuvre saisissante et accessible.</p>	
<p><b>THÉÂTRE</b> <i>Théâtre de la Croix-Rousse</i> <b>mardi 27 novembre</b> 20h <b>5 à 27 € la place</b> <a href="http://www.croix-rousse.com">www.croix-rousse.com</a></p>	<p><b>Survivre en milieu hostile</b> Une histoire de notre monde quand il faut s'en échapper. Survivre en milieu hostile, nous y pensons tous, que nous soyons alpiniste, marin, trekker, web-surfeur ou aventurier de canapé. Cette pièce se veut être une forme de conjuration légère, décalée et joyeuse à l'usage de tous les survivants potentiels que nous sommes.</p>	
<p><b>FESTIVAL</b> <i>Villa Gillet</i> <b>du 15 au 24 novembre</b> réservations sur le site <b>gratuit</b> <a href="http://www.villagillet.net">www.villagillet.net</a></p>	<p><b>La Chose Publique</b> Conférences et entretiens proposant d'interroger la place du citoyen en démocratie. Comment les citoyens d'aujourd'hui peuvent s'engager, marquer leur adhésion ou leur refus à des projets de société. Avec en ligne de mire une question : quel citoyen et quel monde pour demain ?</p>	

**CONCERT**  
**Chapelle de la Trinité**  
**vendredi 30 novembre**  
 20h  
**39€**  
[www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)

**Kyle Eastwood**  
 Au coeur d'une formation composée de musiciens soudés par une même conception de la musique et des années de complicité, Kyle Eastwood signe ici un travail d'une grande maturité. Bassiste et contrebassiste, le fils de Clint Eastwood tient de son père la passion absolue du jazz et le talent inné de la partager.



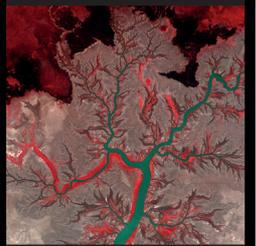
**THÉÂTRE**  
**Théâtre des Célestins**  
[www.theatredescelestins.com](http://www.theatredescelestins.com)

**Thyeste de Thomas Joly**  
 Pièce acclamée au festival d'Avignon, metteur en scène génial. Ouverture de la billetterie le 20 novembre !



**EXPOSITION**  
**Planétarium de Vaulx-en-Velin**  
**jusqu'en août 2019**  
<http://www.planetariumvv.com>  
**6€**

**La Terre vue de l'espace**  
 Depuis l'espace, les satellites d'observation témoignent des changements liés à l'activité humaine, sur notre planète. A travers les plus belles images de la Terre, découvrez la fabuleuse diversité de ses paysages, mais aussi les nouveaux défis posés par le changement climatique.



**CONFÉRENCE**  
**Palais de la mutualité**  
**jeudi 13 décembre**  
 à 14h30 et à 19h  
**7€**

**Hopper : les cadrages de l'intime**  
 Un jeudi par mois, à 14 h 30 et 19 h, Damien Capelazi donnera une conférence grand public d' 1h30 vous permettant de regarder, décrypter, partager une œuvre et découvrir la vie d'un nouvel artiste à chaque fois.  
 Détails sur <http://www.artagora.fr>



**EXPOSITION**  
**Musée des Confluences**  
**à partir du 21 décembre**  
 à 14h30 et à 19h  
**gratuit**

**Coléoptères, insectes extraordinaires**  
 Présents sur la totalité du globe à l'exception des pôles et des mers, ces insectes font partie de notre quotidien. Ils sont à l'origine de nombreux mythes et croyances à travers le monde. En associant les regards scientifiques et artistiques, cette exposition vous propose de (re) découvrir ces créatures extraordinaires.



## Cinéma



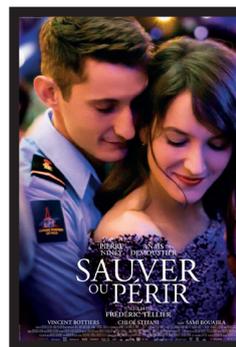
7 novembre



14 novembre



14 novembre



28 novembre



5 décembre

**EXPOSITION**  
**La Sucrière**  
**jusqu'en janvier 2019**  
 tous les jours de 10h00 à 18h00  
**8€**  
[www.davinciexpo.fr](http://www.davinciexpo.fr)

**Da Vinci : les inventions d'un génie**  
 Vingt-deux personnes ont travaillé pendant quatre ans à la mise sur pied de cette exposition. Une centaine de croquis de la main du maître ont été utilisés pour construire des maquettes et des répliques grandeur nature d'inventions. L'événement présente au total 200 objets.

